



KIM Joonyong

The Sublime from Nature:
Touched by Light

2024.10.18 – 11.23

자연으로부터의 숭고 : 김준용 개인전



GALLERY sklo

서울시 중구 다산로 16길 29 비컨힐 빌딩 1층 우)04591
1F, 29, Dasan-ro, 16-gil, Jung-gu, Seoul 04591 Korea
TEL 02, 2236, 1583 | sklo@gallerysklo.com | www.gallerysklo.com | @ gallerysklo



GALLERY
sklo



The Sublime from Nature: Touched by Light

KIM Joonyong

자연으로부터의 숭고 : 김준용 개인전

2024. 10.18 FRIDAY – 11.23 SATURDAY

REETING 02

김준용 개인전을 개최하며 | 김효정, 갤러리 스킴로 대표

Presenting KIM Joonyong's Solo Exhibition
KIM Hyojung, Director of Gallery Sklo

ARTIST STATEMENT 04

ESSAY & WORKS 08

태양의 포틀래치 - 김준용의 유리 조형 | 조새미, 미술평론가

The Sun's Potlach - KIM Joonyong's Glass Art
CHO Saemi (art critic)

ARTIST BIOGRAPHY 36

Presenting KIM Joonyong's Solo Exhibition

written by | 김효정, 갤러리 스킴로 대표 KIM Hyojung, Director of Gallery Sklo

갤러리스클로는 10월 18일부터 11월 23일까지 김준용작가의 개인전 《자연으로부터의 숭고》전을 개최합니다. 갤러리스클로에서 열린 그의 개인전으로는 2012년이후 두번째이며, 그의 신작 23점을 선보입니다.

본 전시에서 보여주는 신작들은 그가 자연의 경외로움과 마주하며 자연에서 경험한 숭고함에 대하여 유리 속에 담은 작가의 고백입니다. 특히 작가가 집중하는 일출과 일몰이라는 자연의 빛을 단순한 소멸의 과정이 아닌 순환적 관점에서 포착하며, 이를 자신의 서사로 풀어내 유리 속에 기록하였습니다. 작가가 오랫동안 해왔던, 유리 기물을 갈아서 만드는 소멸을 통해 빛을 제시하며 소생시키는 그의 작품은, 노동의 고된 과정을 거치고 점점 더 기술적·정신적으로 성숙되었습니다.

조새미 평론가는 김준용작가는 “일출과 일몰, 자연의 빛 스펙트럼을 물질화하는 예술가이며, 빛이 지나가면서 자국을 남기는 찰나를 유리에 담아내기를 시도하고, 숭고의 운반자이기를 자처한다”라고 평합니다. 그림자까지 작품의 연장선으로 펼쳐질 명료한 색채의 투명함과 기존의 미세하지만 차별된 두께감의 차이에서 오는 감정의 전달, 그리고 다채로운 조형적 형태가 담아내는 작가의 이야기에 눈과 귀를 기울여 주시기 바랍니다. 그의 작품 세계가 한층 더 성숙해진 작업들로 형형색색 채워질 전시장에서 그가 마주하였던 자연의 숭고함을 함께 공유하며 감동의 시간이 될 수 있기를 기대합니다.

Gallery Sklo is pleased to present Kim Joonyong's solo exhibition 《The Sublime from Nature》 from October 18 to November 23. This marks his second solo exhibition at Gallery Sklo since 2012, showcasing 23 new works.

Through this exhibition, Kim offers a deeply personal meditation on the sublime, capturing the profound beauty he encounters in nature and delicately embedding it within glass. He focuses particularly on the moments of sunrise and sunset, capturing them not as mere instances of disappearance but as part of the cyclical flow of nature, weaving their essence into his narrative and preserving it within the glass. Through this light, he inscribes his narrative into the glass. Kim's long-standing practice of grinding glass objects to reveal and resurrect light through dissolution has undergone a rigorous process of labor, gradually leading to both technical and spiritual maturation.

Critic CHO Saemi writes that Kim is “an artist who materializes the spectrum of light at dawn and dusk, striving to capture fleeting moments as they leave their traces, and positioning himself as a messenger of the sublime.” The works in this exhibition invite viewers to witness not only the transparency of color, but the play of light and shadow, and to feel the subtle emotional resonance created by the fine gradations in thickness and form. We invite you to step into this space, filled with beautiful color and the quiet depth of Kim Joonyong's mature artistry. May you share in the awe and wonder that nature inspired in him and leave with a renewed sense of the sublime.

“해가 지는 순간에도 생명의 소멸이 아닌 그 빛을 통해 우리는 생명의 순환을 경험하며, 자연의 숭고함을 마주하게 된다.”

서울에서 청주로 이주한 후, 지리적으로 가까워진 탓인지 매년 1월 1일은 부산 해운대에서 아침을 맞이한다. 아마도 뿌리가 닿은 고향의 바다에서 새로운 해를 시작하고 싶은 마음에서 일 것이다. 일출은 매일 반복되는 자연 현상이지만, 1월 1일의 해는 그 상징성 때문에 더욱 특별하게 다가온다. 어둠 속에서 기다리다 하늘과 바다가 서서히 구분되는 새벽빛이 차오르면, 붉게 떠오르는 태양이 바다 위로 떠오르는 찰나의 순간에 깊은 감동을 느낀다. 그 순간의 빛이 나를 설레게 하고 한 해의 준비를 하게 만드는 이유는 어쩌면 그 장소와 시간 속에 나의 뿌리, 가족, 그리고 생명의 시작을 상징하는 빛이 자리하기 때문일 것이다.

그 순간의 빛은 끊임없이 변하며, 어둠에서 새벽빛으로, 그리고 태양이 수면과 구름을 물들일 때의 색깔 변화는 항상 깊은 울림을 준다. 태양은 생명의 원천이자 빛을 통해 우리에게 생존과 희망을 상징적으로 전달하는 존재이다. 이러한 빛의 변화를 경험하며 나는 우리가 살아있다는 것에 대한 감사를 느끼고, 자연이 주는 숭고한 메시지에 귀를 기울인다. 어쩌면 이 순간들이 나의 작업에 깊이 뿌리내리고 있는지도 모르겠다.

언젠가 동해에서 보았던 석양은 내 작업에 있어 특별한 경험으로

남아 있다. 기대하지 않았던 내륙 산간에서 만난 석양은 태양빛이 육지를 통과하며 무수한 공기와 대기를 지나 하늘에 떠 있는 구름을 물들였고 놀라운 색채의 향연을 보여주며 나는 가장 아름다운 석양을 마주했다. 그 순간의 경이로움은 내 안에 종교적인 감정을 불러일으켰고, 나는 자연 앞에서 경외감을 느끼며 무아지경에 빠졌다. 그러한 경험이 나를 유리 작업으로 이끌었고, 나는 그 감정과 색채를 유리에 담으려 무진 애써왔다.

우리가 인식하는 모든 것은 빛 덕분이며, 그 빛을 가장 잘 담아내는 물질이 유리이다. 유리 작업을 시작했을 때부터, 빛과 유리의 상호작용에 매료되었고, 그 빛을 자연의 일부로서 작품에 담아내기 위한 노력을 부단히 계속해왔다. 유리를 통해 투과된 빛이 작품을 통해 자연의 아름다움을 표현할 때, 나는 마치 자연이 내 작업의 일부가 된 듯한 깊은 뿌듯함을 느낀다. 단순한 색의 사용이 아닌 다원적 풍경으로 접근하면서 조색도 시도하고 색에서 자유로워졌다.

92년도 여름, 홀로 지리산을 등반한 적이 있다. 등반하는 내내 비가 와서 주위의 풍경은 볼 수가 없고 단지 내 앞에 펼쳐진 길만 고스란히 따라갈 수밖에 없었다. 천왕봉을 등반하기 전날 도착

“나의 작업은 그러한 순간을 담아내고자 하는 시도이며, 유리를 통해 마법 같은 순간을 포착하는 과정이다. Magic Hour라는 단어처럼, 나의 작품도 이러한 경이로운 순간을 담아내려는 여정의 일부다.” - 작가노트에서 발췌

한 장터목 산장에서 저녁을 준비하던 중 갑자기 구름 사이로 뚫린 하늘이 나타나게 되었고 구름으로 가득찬 운해 바로 위로 석양이 지고 있는 장면을 볼 수 있었다. 3일간의 빗속 등반 후, 그 1분의 마법같은 짧은 시간에 보여준 풍경은 나를 포함하여 그 자리에 있는 모든 사람들에게 숭고한 감동을 선사하였다. 그때 느낀 자연의 경이로움은 인간이 자연을 숭배하게 되는 토tem 문화의 기원이 아닐까 하는 생각이 들었다.

영화 ‘라라랜드’에서 들었던 ‘Magic Hour’라는 표현은 나의 작업에도 중요한 의미로 자리 잡았다. 마법 같은 순간을 포착하려는 열망은 빛과 색을 담고자 하는 나의 작업 세계에 변화를 주었고, 나는 유리라는 매체를 통해 빛을 염색하고 담아내는 새로운 형식의 예술적 언어를 찾았다. 이 전시를 준비하면서 이 느낌을 신작에 넣고자 하였고, 이 과정에서 나는 감히 ‘자연으로부터의 숭고’를 표현하고자 하었다고 말하고 싶다.

일출과 석양은 단순한 자연 현상이 아니다. 해가 지는 순간에도 생명의 소멸이 아닌 그 빛을 통해 우리는 생명의 순환을 경험하며, 자연의 숭고함을 마주하게 된다. 나의 작업은 그러한 순간을 담아내고자 하는 시도이며, 유리를 통해 마법 같은 순간을 포착

하는 과정이다. Magic Hour라는 단어처럼, 나의 작품도 이러한 경이로운 순간을 담아내려는 여정의 일부다.

- 2024. 9월, 청주작업실에서



ARTIST STATEMENT

“Even in the setting of the sun, it is not the end but a reminder of the cyclical nature of life. Through this light, we experience the sublime from nature.”

– from the artist’s note

After relocating from Seoul to Cheongju, I have made it a tradition to greet the morning of January 1st at Haeundae Beach in Busan each year. Perhaps this annual ritual stems from a desire to begin the new year at the sea, a place deeply connected to my roots. While the sunrise is a natural occurrence that repeats itself daily, the symbolic significance of the first sunrise of the year renders it particularly special. As the sky gradually separates from the sea in the pale morning light, and the crimson sun emerges over the horizon, I am always struck by an overwhelming sense of awe. That momentary brilliance stirs my soul and urges me to prepare for the year ahead. Perhaps the reason this light moves me so deeply is that, within that place and time, it represents my origins, my family, and the essence of life itself.

The light in that fleeting moment is ever-changing—from the darkness of night to the first break of dawn, and finally, to the kaleidoscopic hues as the sun paints the water and clouds. The sun, the source of life, conveys to us survival and hope through its light. Experiencing these transformations, I am filled with gratitude for being alive, and I feel compelled to listen to the profound messages that nature imparts. These moments may very well be at the core of my work.

One particular sunset I witnessed in the mountains of the eastern coast of Korea has remained a pivotal experience in my practice. While I hadn’t expected much, the sight of the sun’s rays passing through the land, diffusing through layers of atmosphere, and staining the clouds with an extraordinary palette of colors was mesmerizing. It was the most breathtaking sunset I had ever encountered. The sheer magnificence of that scene evoked a deeply spiritual emotion within me, leading me to a state of reverence, as though standing before something divine. This experience became a turning point, steering me toward glasswork, as I sought to encapsulate that very emotion and palette in my creations. Everything we perceive exists thanks to light, and glass, as a material, is unparalleled in its ability to capture and convey that light. Since I first began working with glass, I have been fascinated by its interaction with light, and I have tirelessly pursued the task of embedding light, as an integral part of nature, into my works. When natural light passes through my pieces, the result feels as though nature itself is participating in the creation. It is not just about the choice of color, but rather an attempt to express a multiplicity of landscapes, and in doing so, I have liberated myself from traditional constraints of color.

ARTIST STATEMENT

“My work seeks to encapsulate these moments, to capture the magic through glass, much like the phrase ‘Magic Hour’ implies. In essence, my pieces are a part of this journey toward immortalizing those awe-inspiring, ethereal moments.”

In the summer of 1992, I hiked ‘Mount Jiri’ alone. For three days, it rained continuously, obscuring the landscape around me, leaving me to follow only the path laid out in front of me. Upon reaching Jangteomok Shelter the night before ascending Cheonwangbong Peak, I witnessed a miraculous sight – a brief clearing in the sky, revealing a sea of clouds beneath a setting sun. That single minute of magic, following three days of rain, offered a sublime vision to everyone present. It was in that moment that I understood the awe-inspiring force of nature, which I believe led early humans to worship it, a sentiment that may well have given rise to totemic cultures.

When I heard the phrase ‘Magic Hour’ in the film ‘La La Land’, it resonated deeply with me. The desire to capture these magical moments brought a transformative shift in my approach to art. I began to seek out new artistic language through glass, coloring and embodying light in ways I hadn’t before. As I prepared for this exhibition, I endeavored to infuse that feeling into my new works. I now feel confident in saying that I have attempted to express ‘The Sublime from Nature.’

Sunrises and sunsets are far more than mere natural phenomena. Even in the setting of the sun, it is not the

end but a reminder of the cyclical nature of life. Through this light, we experience the sublime from nature. My work seeks to encapsulate these moments, to capture the magic through glass, much like the phrase ‘Magic Hour’ implies. In essence, my pieces are a part of this journey toward immortalizing those awe-inspiring, ethereal moments.

– September 2024, at the studio in Cheongju





태양의 포틀래치 – 김준용의 유리 조형
The Sun's Potlach – KIM Joonyong's Glass Art

글 | * 조새미 (미술평론가)
Written by | CHO Saemi (art critic)

태양의 포틀래치 - 김준용의 유리 조형

일출과 일몰. 자연의 빛 스펙트럼을 물질화하는 예술가가 있다. 대기 안의 소용돌이, 태양이 지평선 위로 떠오르거나 사라질 때 시시각각 변화하는 빛의 스펙트럼. 이는 예측하기 어렵고 완전히 포착해 내는 것도 불가능하다. 김준용은 이러한 “빛이 지나가면서 자국을 남기는” 찰나를 유리에 담아 내기를 시도하며, 송고의 운반자이기를 자처한다. 작가는 유리를 통해 자연의 경이로움과 표현 불가능성에 대한 탐구를 진행하며, 감각과 지각의 한계도 시험한다.

2024년 10월, 김준용은 갤러리 스킨로에서는 두번째 개인전을 통해 신작 23점을 선보인다. 작업은 상대적으로 더 선명하고 맑아졌다. 다루지 않았던 노란 엠버, 연보라 그리고 회색도 적용했다. 이전 작업에서 자연의 관조자 시점을 보여주었다면, 이제 작가는 노을 안으로, 태양 속으로, 어둠 속으로 성큼 걸어 들어가 있다.

*조새미는 동시대 미술이론과 공예 연구에 매진해 왔으며, 논문 「요제프 알버스의 '구축적 공예' 재해석」으로 미술이론 박사학위를 취득했다. 비교예술학적 관점에서 제작 과정의 맥락, 그리고 공간과 사물의 상호작용에 관해 연구하고 글을 쓴다. 주요 평론으로 '격랑의 조형가 유강열' (국립현대미술관, 2020), '흙은 무엇을 원하는가' (월간도예, 2021년 1월호), '박성원, 유리 속의 나' (퍼블릭아트, 2024년 5월호) 등이 있다. 한국경제 아르떼 <공예의 탄생> 필진이며, 홍익대학교 건축학부 조빙교수로 재직하고 있다.



Redish Gray Sunset | 2024 | h34 x ø44 cm | blown and coldworked

송고(di-airein)

빛은 유리를 통해 굴절하고 반사되며, 끊임없이 변화한다. 우리는 이런 빛과의 상호작용을 통해 생명을 얻는다. 유리, 빛, 열의 상호작용은 순간적이며, 붙잡을 수 없다. 유리라는 매체가 가진 투명성과 반사성, 그리고 빛과의 상호작용을 통해 작가의 작품은 현상 너머의 경험이 무엇인지 상상하게 만든다. 이러한 경험은 미학의 근원 주제 중 하나인 송고 개념과 관련해 생각해 볼 수 있다.

고전에서 살펴보면 호메로스는 송고(di-airein)를 사로잡아 옮겨가는 행위에 의해 이루어지는 것으로 기술했다. 데려가거나 통과시키거나 들어 올리는 움직임, 요컨대 이동에 의해 발생한다는 것이다.¹ 칸트(Immanuel Kant, 1724-1804)는 송고한 것은 표상의 힘 너머에 있고, 무한한 것과 접촉하는 어떤 것으로 추상적이고 형식적인, 개념화하기 어려운 것으로 해석했다.

시각예술의 맥락에서 송고는 18세기 말과 19세기 초 낭만주의 시대에 크게 유행했다. 광활한 풍경 또는 웅장하고 강력한 요소와의 만남에서 불러일으키는 경외감이나 공포, 압도적 위

대함의 경험을 설명하는 데 사용되는 개념으로 독일 낭만주의 화가 카스파르 다비트 프리드리히(Caspar David Friedrich, 1774-1840)의 <안개바다 위의 방랑자 Wanderer above the Sea of Fog>(c.1817)에서 대표적으로 제시되었다. 등을 보이며 서 있는 미약한 인간 존재와 자연이라는 끝없는 공간의 장대함의 대립을 시각적으로 드러낸 것이다. 프랑스 철학자 리오타르(Jean-François Lyotard, 1924-1998)는 송고를 인간이 직면할 수 없는 것, 즉 표현의 한계를 넘어서는 것을 경험할 때 발생하는 감정이라고, 또한 프루스트(Marcel Proust, 1871-1922)는 “송고는 유언과 관련이 있다. 송고한 말들은 최후의 말”이라고 주장했다.

프랑스 평론가 부리오(Nicolas Bourriaud, b.1965)는 송고는 인간과 자연의 관계를 표현했으며, 풍경과 대기 안에서 몰입을 수반하는 동시에 원래 ‘안도감이 수반되는 두려움’으로 정의되었기에, 그리고 우리가 지금 기후 변화에서 경험하고 있는 통제 불능과 위기감을 잘 설명하고 있기에 동시대의 미학에서 여전히 유효하다고 주장한다.²



The Moment of Sunrise 1st January | 2024 | h13 x ø40 cm | blown and coldworked

¹ 장-뤽 낭시 외, 김예령 옮김, 『송고에 대하여-경계의 미학, 미학의 경계』, 문학과 지성사, 2024, p. 16.

² 니콜라 부리오, 김한들 외 옮김, 『플래닛 B. 기후변화 그리고 새로운 송고』, 이안북스, 2023, p. 18.



When the Night is Coming | 2024 | h31 x ø19 cm | blown and coldworked

Shape of Dusk | 2024 | h33 x ø45 cm | blown and coldworked (Right)



빛과의 악수

김준용의 작업은 기본에 충실하다. 형태적인 측면에서는 도자의 물레 작업처럼 중력과 원심력에 의지하고 있으며, 이탈리아 유리 작업에 비교해 보아서는 덜 장식적이다. 작가는 기교를 작업 안에 가둬두었다. 그 때문에 우리는 그의 작업에서 자신을 극복하기 위한 의지를 읽을 수 있다. 작가는 조형 요소를 유리 안에 녹이면서 빛만이 보이는 지점으로 몰아갔다. 기술 없이 만들어질 수 없는 작업이지만 그는 기교의 껍질을 유리 속에 녹여 빛 속에 은폐시켰다.

김준용의 작업은 빛에서 시작되어 빛을 제시한다. 동시에 소멸을 거부하는 역설의 대상이기도 하다. 작가는 기본적으로 블로잉(blowing) 기법으로 원형을 만들고, 열이 식은 다음 연마 작업을 통해 “자기가 상상한 뼈대를 드러내기 위해 재료의 상당 부분을 제거함으로써, 섬세한 아름다움에 대한 우리의 욕망을 들추어낸다.”³ 작가는 겨울에 약 1,200도의 가마 앞에서 블로잉 작업을 하며, 여름에는 겨울에 작업해 두었던 유리 작업을 연마하는 작업을 진행한다. 뜨거운 유리 작업은 겨울에,

차가운 물로 열을 식히며 다이아몬드 그라인더로 깎고 사포로 연마하는 작업은 여름에 적합하다. 그런데 맑고 투명한 색채, 은은하게 빛을 뿜어내는 기물이 탄생하기 위해 작업의 무게는 평균 약 50% 이상 감소한다. 노동집약적이며 고된 과정을 통해 살과 같은 유리를 갈아 없앴으로 만들어지는 작업은 소멸을 통해 소생하는 어떤 것이다. 그의 작업은 증대와 확장을 통해 발언권을 강조하는 것이 아니라, 축소와 축약을 통해 자신을 찾아가는 과정에 관한 것이다.

작가의 작업에서 일렁이는 빛은 보는 사람으로 하여금 그것을 만지고 싶은 충동에 휩싸이게 한다. 이는 물살에 마모된 조약돌을 만지며 동글동글한 형태가 만들어지기까지의 느린 과정을 느끼고 싶은 욕구와 닮았다. “피부는 질감과 무게, 밀도와 온도를 읽어낸다.”⁴ 환영을 불러오는 빛의 일렁임. 그의 작업에 손이 닿게 된다면, 빛과 악수를 나누는 것과 같다고 생각할 수도 있다. 설혹 만지지 않는다 하더라도 관람자는 시각을 통해 태양을, 밤을, 심연을, 기억을 만지게 된다.

³ 존 드루리 John Drury, '새로운 불가능을 향한 열망 A Hunt for the New Impossible', in: 2014 청주시 한국공예관 기획, 김준용, 석류담, 유리에 담은 이야기, 한국공예관, 2014, p. 8.

⁴ 유하니 팔라스마, 김훈 옮김, 『건축과 감각 The Eyes of the Skin, Architecture and the Senses』, 시공문화사, 2013, p. 84.



Nature Form | 2024 | h43 x ø30 cm | blown and coldworked

그림자

모호한 것과 흐릿한 것은 미학적 성질을 획득한다. 핀란드 건축가 팔라스마(Juhani Pallasmaa, b.1936)는 인간의 눈은 밝은 대낮의 빛보다는 황혼의 어슴푸레한 빛을 위해 완벽하게 조율되었으며, 안개와 황혼이 상상력을 일깨우는 이유는 그것들이 시각적인 이미지를 명료하지 않고 모호하게 만들기 때문이라고 기술했다. ‘초점을 두지 않은 보기 방식’ 멍한, 아무 생각이 없는 시선이야말로 물리적 이미지의 표피 속으로 뚫고 들어가 무한성에 초점을 맞출 수 있는 것이다.⁵ 김준용이 일출, 일몰의 시간에 집중하는 이유도 빛의 무한성이 극대화되는 순간을 포착하기 위해서이다.

작가의 작업에서 그림자는 필수적이다. 그림자는 빛 속에 있는 대상에 형체와 생명력을 부여한다. 빛이 작가의 작업을 통과했음을 증명하는 그림자는 작업의 일부가 된다. 작가의 작품에서 그림자는 기물이 자신의 색을 다시 반영해 스스로를 반복하는 상황을 연출한다. 작가의 작업은 그림자를 통해 광원의 수만큼 자신을 복제할 수 있는 능력을 갖추고 있다. 김준용의 작업은 빛을 담은 매개이자 동시에 자신의 이미지를 복제

하는 기술 그 자체이다. 그림자로 인해 공상과 꿈이 일어날 수 있는 영역도 확보될 수 있다.⁶

빛은 어디에든, 누구에게든 비추기에 작가의 작업이 보편성을 획득한다. 작가의 작업은 투명성, 무중력의 느낌, 부유감 등 근대 예술과 건축이 추구했던 주요 주제의 맥락을 이어가고 있다. 반사, 그라데이션, 중첩, 병치와 같은 방법을 적용해 빛과 움직임의 미묘한 변화감, 나아가 공간적 두께감도 표현한다. 이러한 감성은 비물질적이고 중력이 느껴지지 않는 공간적 경험으로 이어진다.

〈Around 7pm in Cheongju〉(2024), 〈One day in April〉(2024), 그리고 〈The moment of sunrise 1st January〉와 같은 작품의 제목에서 유추할 수 있듯 작가는 제목에 특정 장소와 시각을 기재함으로써 우리의 감정 이입 수준도 제고한다. 날씨, 대기의 현상, 특정 경험과 관련한 공감의 공간이 생성되는 것이다. 기억의 공간에서는 측정할 수 없는 크기의 감정의 공간이 확보되기도 한다. 작가의 작업에서 자연스러운 색의 그라데이션은 노을처럼 부드럽고 깊이 있는 공간감을 보여주며 관람자의 기억에 깊이 관여한다.



Color of Night Light | 2024 | h23 x ø49 cm | blown and coldworked

⁵ 유하니 팔라스마, 『건축과 감각』, p. 69.

⁶ 유하니 팔라스마, 『건축과 감각』, p. 70.



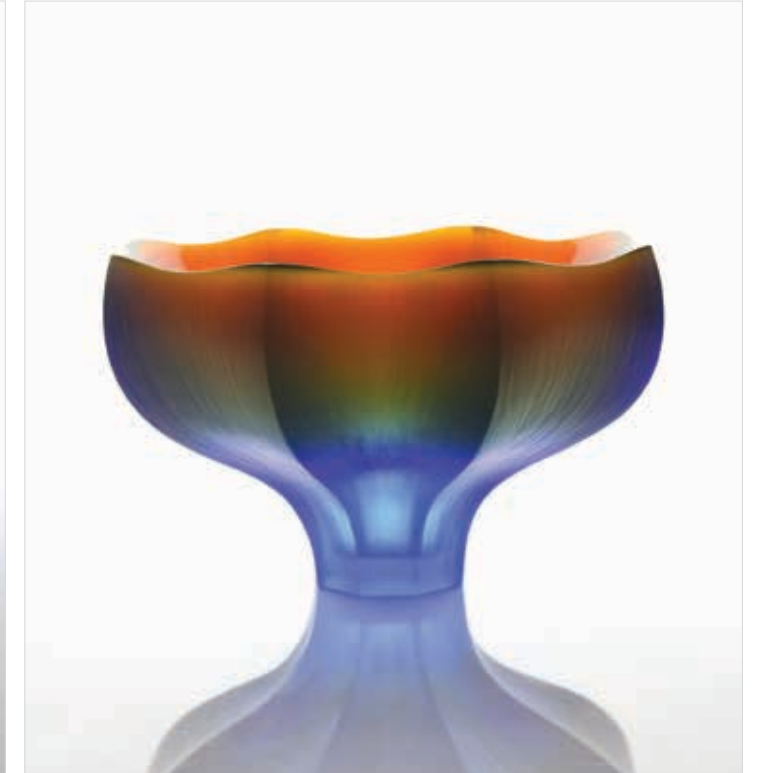
Red Sunset | 2024 | h19 x ø28 cm | blown and coldworked



Sunset from East | 2024 | h17 x ø23 cm | blown and coldworked



Shape of Dusk | 2024 | h18 x ø26 cm | blown and coldworked



Night is Blue, Sun is Red | 2024 | h18 x ø31 cm | blown and coldworked

태양의 포틀래치

김준용의 작업에 담긴 빛의 스펙트럼은 일면 고향에의 회귀와도 연결된다. 고향은 기억을 통해 개인적 세계를 형성하게 한다. 작가는 매년 부산 해운대에서 해돋이를 보며 사진을 찍는데, 이는 작업을 위한 드로잉과 같은 역할을 할 뿐 아니라 작가가 어린 시절 부산에서 거주했던 기억을 통해 체득한 자신만의 세계를 연장해 나갈 수 있도록 도와주는 반복되는 경험이기도 하다.

이러한 장면은 가족, 씨족, 초자연적 세계와의 인간관계를 재확인하는 데 중점을 두었던 선물을 주는 행사, 포틀래치(Potlach)와 닮아있다. 포틀래치는 19세기 아메리카 원주민들의 의례적 선물을 뜻하는데, 사회적 지위를 높이고 공동체의 유대감을 강화하는 데 중점을 둔 행위였다. 이를 일출의 순간을 통해 태양이 작가에게 기여하는 상황으로, 태양의 포틀래치라 풀이할 수 있다. 고향의 태양은 작가에게 해돋이 인상을 선물해 주었고, 작가는 뜨거운 유리를 불고, 빛을 담아, 고되게 연마하는 작업을 반복하는 답례로 호혜의 공식을 이행했다.

관람자 또한 간접적으로 이 선물의 수혜자가 될 수 있다는 점도 작가의 작업이 가진 미덕이다. 작가의 작업을 보았을 때 자연의 경이로움, 압도적인 미적 경험을 하는 것 같은 생각을 하게 되는 이유, 이해의 한계 너머 있는 무엇인가를 마주하는 것 같은 느낌은 다 풀어놓고 마음껏 베푸는 자연과 마주하는 경험과 연동되기 때문이다. 생과 사의 경계를 향해 있는 숭고함. 이는 다시 작가를 품어주는 빛의 요람이 되어 순환하는 태양의 포틀래치를 완성한다.

Sunset after Rain 2024 | 2024 | h26 x ø46 cm | blown and coldworked (Right)





After Sun Goes Down | 2024 | h18 x ø43 cm | blown and coldworked



Around 7pm in Cheongju | 2024 | h16 x ø32 cm | blown and coldworked



19:16 at Taeon | 2024 | h24 x ø20 cm | blown and coldworked



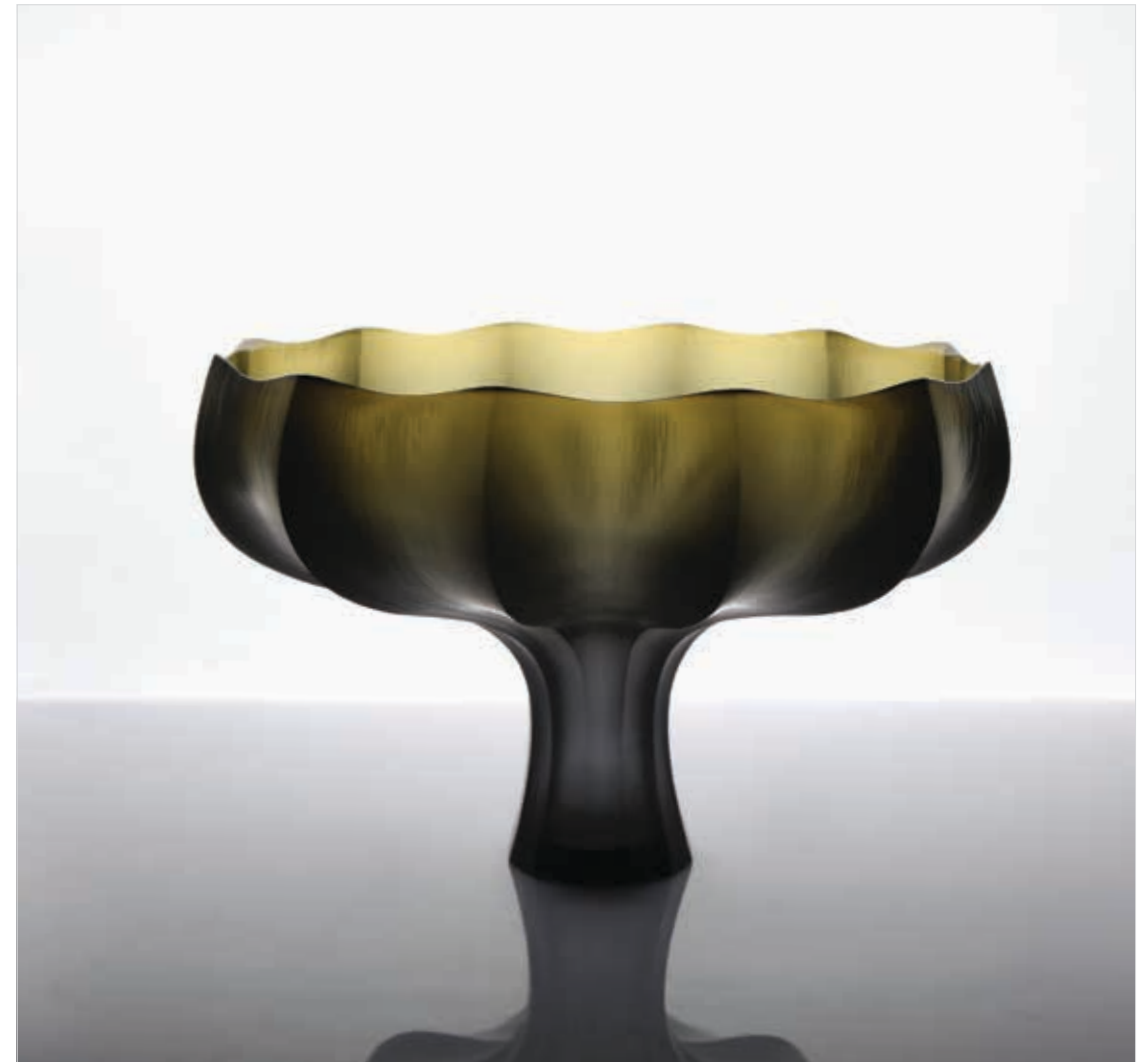
Waiting for Green | 2024 | h31 x ø34 cm | blown and coldworked



Somewhere in the Night | 2024 | h20 x ø37 cm | blown and cold-



This is the Image of Sunset | 2024 | h23 x ø42 cm | blown and cold-



Yellowish Deep Gray Night | 2024 | h31 x ø48 cm | blown and coldworked

ESSAY

The Sun's Potlach – KIM Joonyong's Glass Art

Written by | *CHO Saemi (art critic)

Sunrise and sunset shining on works of glass art. There is an artist who materializes the spectrum of light in glasses. In his pieces, we find swirling lights - a morning sun rises above the horizon, and an evening sun paints the clouds. The spectrum of light changes every minute, evading our prediction. It is almost impossible to capture it in a work of art. Yet, glass artist KIM Joonyong tries to put in glasses tracks of light that passes through the air, willingly taking on the role that carries the sublime. He explores the wonder of nature, and impossibility of expression, experimenting with limits of senses and cognition.

In October 2024, Kim holds his second solo exhibition at Gallery Sklo that present his new 23 works. Compared to his earlier ones, the lights of the works in this exhibition seem clearer and more transparent. To those new works, he has applied colors (yellow amber, light purple, and grey) he'd never used before. While his earlier works

were made from a perspective of an artist who kept aloof from the world, his new ones reveal himself who is sunk in the glow of the sun.

The Sublime

Light is refracted and reflected by glass, and changes its colors countless. Applying these properties of light, Kim makes works of glass art reminiscent of sunrise and sunset. We know that natural phenomena taking place between glass, light, and heat are so fleeting that it is hard to describe them in a form of art. Yet, controlling such tricky elements of nature, Kim has created works that allow viewers to experience an imaginary world that is full of enchanting transparent and opaque lights. I think this type of experience can be explained in terms of the sublime, one of the key concepts of aesthetics.

*CHO Saemi is an art critic and researcher focused on contemporary art and craft theory. She holds a doctorate degree in Art Theory with a dissertation on Josef Albers' Constructive Craft and explores the production process and the interaction between space and objects from a comparative art perspective. Notable critiques include Yoo Kangyul, a Plastic Artist in Turmoil (MMCA, 2020), What Does the Clay Want? (Monthly Ceramic Art, 2021), and Park Sungwon, Glass, Looker, Shower(Public Art, 2024).



One Day in April | 2024 | h28 x ø26 cm | blown and coldworked



One Misty Sunset | 2024 | h16 x ø26 cm | blown and coldworked

ESSAY

According to the ancient Greece poet Homer, the sublime (di-airein) means seizing something and exalting it to a place. This indicates that the notion of sublimity takes place by a transfer, like carrying, passing through, and raising.¹ German philosopher Immanuel Kant (1724 –1804) interpreted it as a thing that is beyond the power of representation, something abstract that involves infiniteness, a phenomenon that is hardly confined in a single concept.

In the history of visual art, the sublime was in vogue in the era of Romanticism, between the end of the 18th Century and the early 19th Century. The notion is used to explain awe, fear, and overwhelming greatness that are evoked from vast landscapes or magnificent scenes. It is best illustrated in one of the paintings by German romantic landscape painter Caspar David Friedrich (1774~1840), *Wanderer above the Sea of Fog* (c.1817). The painting shows a dramatic contrast between a weak human standing with his back turned and marvelous foggy mountains. French philosopher Jean-François Lyotard (1924–1998) argued that the sublime is the quality of greatness that humans can't face - that is, an emotional state that arises when we experience being beyond limits of expression. French novelist Marcel Proust (1871–1922) said: "The sublime is related with the will of a dying person. Sublime words are their last and final expressions."

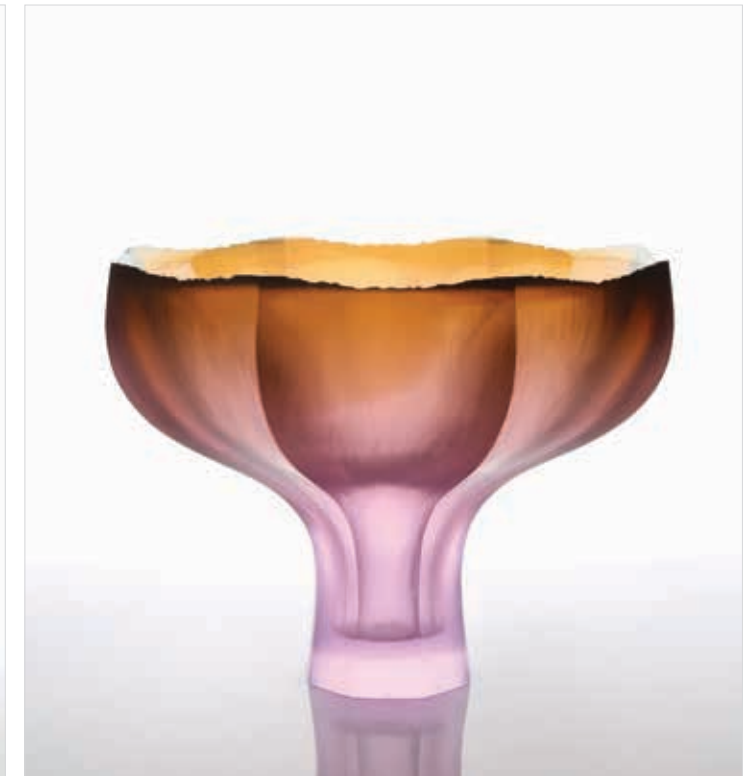
According to French critic Nicolas Bourriaud (b.1965), the sublime is related with the relationship between humans and nature, and it takes place when people are immersed in the beauty of landscapes and awe-inspiring atmospheres of nature. It is defined as a feeling of horror accompanied with a sense of relief. The critic argued that the notion of sublimity is still valid in the aesthetics of our times as with it, we can explain of the uncontrollable climate change we are experiencing these days, and the consequential crisis.²

Handshake with Light

Kim's work is faithful in its basics. He uses techniques similar to those potters use when they shape clay on the wheel machine that is run by gravity and centrifugal force. Compared to Italian glass work, Kim's work is far from those that apply decorative techniques. He does not confine his work in techniques, from which we can assume that he has struggled to overcome commonplace styles of glass art. He has pushed his work to the point that his glasses only give off lights, making all plastic elements of art molten within them. This means he applies unique techniques to glasses and tries to melt down the superficiality of techniques within the lights of glasses.



Touched by Purple | 2024 | h26 x ø31 cm | blown and coldworked



One of the Colors at Sunset | 2024 | h24 x ø33 cm | blown and coldworked

¹Jean-Luc Nancy et al., Translated by KIM Yeryong, *Du Sublime*, Moonji Publisher, 2024, p. 16.

²Nicolas Bourriaud, Translated by KIM Handeul, *Planet B. Climate Change and the New Sublime*, Iannbooks Publisher, 2023, p.18.

ESSAY

Light is a key element in Kim's work because its spectrum flatters his colored glasses. At the same time, light in his work ironically refuses to slip into the abyss of extinction. To make a piece of glass art, Kim first inflates glass molten in a kiln with a pipe and then blows it like a balloon by rapidly moving the hands. After cooling down the glass balloon, he polishes a significant portion of the glass to be a shape that he had pictured. His glasses kindle our desires to pursue a delicate beauty.³ In winter Kim usually inflates molten glass into a bubble in front of a kiln that fires at the temperature of about 1,200-degree Celsius, and in summer, completes glass works by polishing them he made in the last winter. That is, the creative process dealing with hot glasses is done in winter, and the process polishing incomplete glasses with a diamond grinder and sanding them in summer. During these processes, the initial weights of glasses end up decreasing by about 50%. In Kim's work, which is completed through labor-intensive and painstaking processes, we can find an ironic mechanism that a creation is made through extinction. Kim is not an artist who seeks for a strong presence through expansion and extension toward the world. He is an artist who takes on an artistic journey to establish his identity through disciplining and developing himself.

Waving lights from his glasses make the viewer seized with an impulse to reach and touch them, like smooth round pebbles on the clear stream bottom that tempt us to touch them. In brilliant lights of his glasses - which

bring about an illusion - we can see unique textures, weights, densities, and temperatures.⁴ If you touch one of the glasses, you may feel as if you have shaken hands with its lights. Though you don't touch it, you would feel as if you'd visually touched the sun, night, and memory inscribed in the glasses.

Shadow

Vague and obscure things obtain aesthetic qualities. Finnish architect Juhani Pallasmaa (b. 1936) said that human eyes is tuned to the faint light of dusk rather than the bright light of the day, and that the reason fog and twilight unleash imagination is because they make images unclear and faint. The way of seeing things with unfocused eyes - a vacant, indifferent gaze - can be a way that allows the viewer to pierce through the external image of an artwork and focus on its infinity.⁵ Kim devotes himself to the sunset and sunrise to seize the moment when the infinity of time is maximized.

Shadow is essential in Kim's work. It gives life and shape to an object lying in light. In this sense, shadow is part of his glasses as it is reflected on their colors, and plays the role of making the colors of his glasses replicated on them. Kim controls wavelengths of light through shadow, which is a way he creates various colors in glasses. Kim's creation is a process to contain lights in glasses, and an art

³John Drury, A Hunt for the New Impossible: Kim Joon Yong's Glasses, Korean Craft Museum, 2014, p.8.

⁴Juhani Pallasmaa, Translated by KIM Hun, The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses, Space Time Publisher, 2013, p. 84.

ESSAY

hometown has influenced his artistic world. Every year, he takes photos of sunrise in Haeundae, Busan. The act of taking photos is not only a preliminary work for his work (like the drawing of a painting), but also serves to prolong the validity of his artistic world he has built up through memories of his childhood in the city.

His photographing on the Haeundae beach resembles the 'potlach' of the 19th-century American natives, an event that they gave presents to each other to reaffirm relationships among themselves and fortify their relationships with supernatural forces. The event was focused on maintaining their social stability and strengthening the unity of their community. I think Kim's taking photos of sunrise can be interpreted as a modern version of the 19th-Century potlach - the sun of Kim's hometown presents the scene of its sunrise to him, and Kim puts the lights of the sunrise in his glasses by blowing and polishing glass, which is a kind of following the law of reciprocity.

The fact that viewers, too, can receive the gift indirectly is a virtue of his work. His pieces deliver an overwhelming aesthetic experience that is similar to what the wonder of nature gives nature lovers. This is probably because they both make viewers feel as if facing something beyond their understanding. Kim's work brings up a moment of experiencing the sublime that is open toward the border between life and death. The sublime then becomes a cradle of light again that embraces Kim's art, completing the potlach of the sun.

to replicate its images. His glass art conveys fantasy and dreams conjured up by shadow.⁶

With light that shines on everyone and everywhere, Kim creates gripping artworks. His glasses seem to be in the context of some key values of modern art and architecture (transparency, no-gravity, and a feeling of floating). Applying the techniques of reflection, gradation, overlapping, and juxtaposition, he gives subtle changes to the lights of his glasses, and furthermore, expresses spatial thicknesses. The delicate beauty of his work makes viewers feel as if being in a space with no gravity.

As we can see from the titles of his works, such as <Around 7pm in Cheongju>(2024), <One day in April>(2024), and <The moment of sunrise 1st January>, Kim titles his pieces with specific locations and moments, considering viewers' sympathy with them. The words in the titles (relating with weather, natural phenomena, and specific experiences) remind viewers of their past events, bringing back some of their memories. In this way, Kim's works seem to make viewers fall into a sentimentality that is unmeasurable. The gradation of colors in Kim's glasses presents enchanting, deep colors of the sunset, engraving an unforgettable beauty in our hearts.

The Sun's Potlach

The spectrum of light appearing in Kim's work has something to do with his return to hometown. His memory of

⁵Juhani Pallasmaa, Translated by KIM Hun, The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses, Space Time Publisher, 2013, p. 69.

⁶Juhani Pallasmaa, Translated by KIM Hun, The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses, Space Time Publisher, 2013, p. 70.



Artist Biography

KIM Joonyong | born in 1972, KOREA

EDUCATION

- 2015 국민대학교 테크노디자인전문대학원 박사, 수료
- 2000 Rochester Institute of Technology 유리학과 석사, 미국
- 1996 국민대학교 공예미술학과 졸업, 서울

PRESENT

청주대학교 예술대학 공예디자인학과 교수

AWARDS & GRANTS

- 2024 The 15th anniversary International Glass symposium, Nový Bor, 체코
- 2022 가나자와 국제 유리 공예 공모전, 입선, 일본
- 2021 토야마 국제 유리 공모전, 입선, 일본
- 2019 Bavarian States Prize in Modern Masters 2019, Internationale Handwerksmesse, München, 독일
- LOEWE Craft Prize, Panel Juror, 영국
- 2018 LOEWE Craft Prize, 30 Finalists, Design Museum, London, 영국
- 2017 Kogei World Competition in Kanazawa, 입선, 일본
- 2013 가나자와 국제 유리 공예 공모전, 은상, 일본
- 이천 세라믹스 CeraMIX 리빙오브제, 그랑프리 수상, 한국도자재단 주최
- 2011 청주 공예비엔날레, 입선, 청주
- 세계도자비엔날레 세라믹스 유리조형 공모전, 심사위원상, 인천

PUBLIC COLLECTIONS

- 2024 Glass Museum Nový Bor, 체코
- 2021 Rakusui-tei Art Museum and Gardens, Toyama, 일본
- The Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia, 미국
- 2020 Ulster National Museum, Northern Ireland 북아일랜드
- 2019 서울 공예 박물관, 서울
- 2018 Grassi Museum, 독일
- 도계 유리미술관, 삼척, 강원도
- 2014 대부분 유리섬박물관, 안산시, 경기도
- 2012 국립현대미술관 신소장품, 과천
- 2005 한국공예관

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2024 자연으로부터의 송고, 갤러리 스킴로, 서울
- 2023 Light of Nature, 갤러리 마노, 서울
- 2022 Texture of Light, 갤러리완물, 서울
- 2021 올해의 공예상 수상작가전, 케이옥션, 서울
- 2017 빛을 담다, KCDF갤러리, 서울
- From Nature, 노블레스 갤러리, 서울

- 2015 유리체에 맺힌 세상, 이도 갤러리, 서울
- 2014 석류담전 : 유리에 담은 이야기, 한국공예관, 청주
- 2012 Nature Poems, 갤러리 스킴로, 서울

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 The Language of Craft, Museum of Wu, Suzhou, 중국
- 藝[공예] :甞에서부터, 갤러리 로얄, 서울
- The Treasure House Fair 2024, Royal Hospital Chelsea, London, 영국
- TEFAF Maastricht 2024, MECC, Maastricht, 네덜란드
- 2023 Design Miami 2023, Convention Center Drive, 미국
- 충북의 공예가전 '공예 : 작은 전체', 한국공예관, 청주
- 2022 Downtown Design Dubai, 두바이디자인지구 D3 Waterfront, Dubai
- TEFAF New York, Park Ave. Armory, New York, 미국 /
- TEFAF Maastricht, 네덜란드
- Breaking Boundaries, 갤러리 스킴로, 서울
- TEFAF New York 2022, Park Ave. Armory, 뉴욕
- 김준용, 김동원 2인전, 갤러리공감도, 서울
- The Salon Art + Design, 2022, Park Avenue Armoury, 뉴욕
- Expanding Horizon, British Glass Biennale, Ruskin Mill Center, 영국
- 2021 Fine Art Asia, Hong Kong Art Central, 홍콩
- 낮설고 낮익고, Space B-E Gallery, 서울
- 밀라노 한국공예전 '사물을 대하는 태도, 팔라쥬리타 복합문화공간, 이탈리아
- 서울공예박물관 개관특별전시 '공예, 시간과 경계를 넘다', 서울공예박물관, 서울
- 각각의 재해석, Soluna 기획전, 상하이 예술품 박물관, 중국
- 2020 심만물:공예로 사랑을 통하다, 솔루나 리빙, 서울
- The London Edit-Adrian Sassoon, Sotheby, London, 영국
- Glass Flex_한국 스튜디오 글라스, 갤러리 스킴로, 서울
- Adrian Sassoon at the Modern House of Modernity, 14 Cavendish Square, 영국
- 한국 현대유리의 진화, 신세계 총칭점, 천안
- 청주시한국공예관 확장 이전 개관전 '집들이: 공예', 한국공예관, 청주
- COLLECT 2020, Gallery Sklo, Somerset House, 런던, 영국
- 2019 한-아세안 대화관계 수립 30주년 기념 특별전 '아세안 공예: 전통의 진화', 아세안문화원 기획전시실, 부산
- 2018 라이카 청담스토어 개관전, 라이카 청담스토어, 서울

- PAD London Art+Design, Berkeley Square, 런던, 영국
- 삼척시 도계 유리나라 개관2주년 특별전, 도계 유리나라, 삼척
- Masterpiece London, Adrian Sassoon, The Royal Hospital Chelsea, 런던, 영국
- 한국공예의 법고창신, 주일한국문화원 갤러리M, 동경, 일본
- 모던 마스터즈, Internationale Handwerksmesse, 뮌헨, 독일
- Transform: Contemporary Korean glass, Duncan McClellan Gallery, 플로리다, 미국
- 2018 Glass House, KCDF갤러리, 서울
- 도계유리나라 개장기념전, 도계유리나라, 삼척시
- 한식문화특별전 '잔치', 청와대사랑채, 서울
- 2017 필라델피아 크래프트스, 필라델피아, 미국
- CRAFT CLIMAX, 경기도미술관, 안산
- 안녕 유리-한국,이탈리아 교류전, 유리섬 미술관, 안산
- 2016 Chicago SOFA, 갤러리스클로, Navy Pier's Festival Hall, 시카고, 미국
- 현대 유리조형의 오늘, 석당미술관, 부산
- 공예트렌드페어 초대작가, 코엑스, 서울
- 2015 A Lucid Dream : 한국과 일본의 유리예술, 갤러리LVS, 서울
- 광주디자인비엔날레 초대작가, 광주디자인센터, 광주
- COLLECT, Saatchi Gallery, 런던, 영국
- KOREA NOW!-2015한국현대공예파리전, 프랑스장식미술관, 파리, 프랑스
- 현대 유리의 미, 한큐백화점, 오사카, 일본



EDUCATION

- 2015 Completed Ph.D., The Graduate School of Techno Design, Kook-Min University, Korea
- 2000 M.F.A., Rochester Institute of Technology, Rochester, U.S.A.
- 1996 B.F.A., Kook-Min University, Seoul, Korea

PRESENT

Professor at College of Arts, Cheongju University, Cheongju, Korea

AWARDS & GRANTS

- 2024 The 15th anniversary International Glass symposium, Nový Bor, The Czech Republic
- 2022 The International Exhibition of Glass Kanazawa 2022, Selected, Kanazawa, Japan
- 2021 Toyama International Glass Exhibition 2021, Selected, Toyama, Japan
- 2019 Bavarian States Prize in Modern Masters 2019, Internationale Handwerksmesse, München, Germany
- LOEWE Craft Prize, Panel Juror, UK
- 2018 Loewe Craft Prize, 30 Finalists, Design Museum, London, UK
- 2017 Kogei World Competition in Kanazawa, Japan
- 2013 The International Exhibition of Glass Kanazawa 2013, Silver Prize, Kanazawa, Japan
- 2012 2nd CeraMIX Living Object Awards, Grand Prize, lcheon, Korea
- 2011 Cheongju International Craft Biennale 2011, Selected, Cheongju, Korea
- CeraMIX Glass Art Awards, Judge Prize, Gyunggi, Korea

PUBLIC COLLECTIONS

- 2024 Glass Museum Nový Bor, The Czech Republic
- 2021 Rakusui-tei Art Museum and Gardens, Toyama, Japan
- The Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia, USA
- 2020 Ulster National Museum, Northern Ireland
- 2019 Seoul Museum of Craft Art, Seoul, Korea
- 2018 Grassi Museum, Germany
- Dogye Glass Art Museum, Samcheok, Korea
- 2014 Daebudo Mac Art Museum, Daebudo Island, Ansan, Korea
- 2012 National Museum of Modern and Contemporary Arts, Gwacheon, Korea
- 2009 Art Bank - National Museum of Modern and Contemporary Arts, Korea
- 2005 Korea Craft Museum, Cheongju, Korea

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2024 The Sublime from Nature, Gallery Sklo, Seoul, Korea
- 2023 Light of Nature, Gallery Mano, Seoul, Korea
- 2022 Texture of Light, Gallery Wanmul, Seoul, Korea
- 2021 Embracing Light, KCDF Gallery, Seoul, Korea
- 2017 From Nature, Gallery Noblesse, Seoul, Korea
- 2015 through glass, Gallery Yido, Seoul, Korea
- 2014 Story of Glass, Korean Craft Museum, Cheongju, Korea
- 2012 Nature Poems, Gallery Sklo, Seoul, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 The Language of Craft, Museum of Wu, Suzhou, China
- Gong-ye, From the Vessel, Gallery Royal, Seoul, Korea
- The Treasure House Fair 2024, Royal Hospital Chelsea, London, UK
- TEFAF Maastricht2024, MECC, Maastricht, The Netherlands
- 2023 Design Miami 2023, Convention Center Drive, Miami, USA
- PAD London Design+Art 2023, Berkeley Square, London, UK
- The Treasure House Fair 2023, Royal Hospital Chelsea, London UK
- Downtown Design Dubai, Dubai Design District D3 Waterfront, Dubai
- TEFAF New York2023, Park Ave. Armory, New York, US /
- MECC, Maastricht, The Netherlands
- 2022 Breaking Boundaries, Gallery Sklo, Seoul, Korea
- The Salon Art+Design 2022, Park Ave. Armory, New York, US
- Joonyong Kim & Dongwan Kim Exhibition, Gallery Gong-gamdo, Seoul, Korea
- Expanding Horizon, Ruskin Mill Center, UK
- TEFAF New York2022, Park Ave. Armory, New York, US
- All About Attitude, Culture Station Seoul 284, Seoul, Korea
- 2021 Fine Art Asia, Hong Kong Art Central, Hong Kong
- Milan Design Week, All About Attitude, Palazzo Litta-Room 15, Milano, Italy
- Adrian Sassoon at Parham - Flora & Fauna, UK
- Seoul Museum of Craft Art Special Exhibition, SMOCA, Seoul, Korea
- 2020 The London Edit-Adrian Sassoon, Sotheby London, London, UK
- Glass Flex, Korean Studio Glass, Gallery Sklo, Seoul, Korea
- Collect 2020-Gallery Sklo, Somerset House, London, UK
- 2019 Modern Masters 2019, Internationale Handwerksmesse, Munchen, Germany
- Inside or Outside, Gallery Sejul, Seoul, Korea
- "Transform", Duncan McClellan Gallery, FL, USA

- 2018 Korea International Art Fair, COEX, Seoul, Korea
- Grassimesse2018, Soluna Fine Art Gallery, Grassi Museum, Germany
- SOFA Chicago, Gallery Sklo, Chicago, USA
- Glass House, KCDF Gallery, Seoul, Korea
- 2017 Philadelphia Craft Show, Philadelphia Museum of Art, PA, USA
- CraftClimax, Gyunggi Museum of Modern Art, Ansan, Korea
- Ciao vetro, Glass Island Mac Art Museum, Ansan, Korea
- 2016 S,O,F,A, Chicago, Navier Pier, Festival Hall, US
- Korean glass Now, Sukdang Museum of Art, Pusan, Korea
- Living Architecture Craft, Korean Craft Museum, Cheongju, Korea
- Craft Trand Fair-Invited artist, COEX, Seoul, Korea
- 2015 Korea Now! in Paris, Contemporary Korean Crafts, Musee des Decoratifs, Paris, France
- Collect, Gallery Saatchi, London, UK
- A Lucid Dream, Gallery LVS, Seoul, Korea
- Gwanju Design Biennale 2015, Gwangju Design Center, Korea





전시전경 | View of Exhibition

도록 진행
PUBLICATION

갤러리 스킴로 Gallery Sklo

디자인 DESIGN
사진 PHOTO

graphicat
김준용 KIM Joonyong
오명준 OH Myoungjune (전시전경)
푸른번역 Green Translation (평론글)

번역
TRANSLATION
인쇄 PRINT

비주얼볼 Visual VOM

본 도록의 모든 권리는 갤러리 스킴로에 있으며 동의없이 무단으로 복제하여 사용할 수 없습니다

No part of this catalogue may be reproduced or transmitted without permission from Gallery Sklo.
Copyright © 2024 All rights reserved

도움주신 분들 Artist supporters

박성훈 PARK Sunghoon
이태훈 LEE Taehoon
서성욱 SUH Seonguk
이기훈 LEE Kihoon
길성식 GIL Seongsik
박대현 PARK Daehyeon
한윤하 HAN Yoonha

In memory of my deceased father, who inspired me with his love.

후원 SPONSORSHIP

