

PARK Sunghoon 박성훈 | Korea, b.1982

EDUCATION

2012 M.F.A., Glass major, School of Visual Arts, Korea National University of Arts, Seoul  
2008 B.F.A., Environmental Art & Design, Namseoul University, Cheonan-si

SELECTED EXHIBITIONS

2024 CONNECTED: The Language of Objects, 3 person show, Gallery Sklo, Seoul  
COLLECT, Gallery Sklo, Somerset House, London, U.K.  
2023 2023 Kief SEOUL, Gallery Sklo, COEX, Seoul  
Cheongju International Biennale Exhibition, Cheongju, Korea  
VOID : Unconscious Thought, solo exhibition, Gallery Sklo, Seoul  
COLLECT, Gallery Sklo, Somerset House, London, U.K.  
2022 Breaking Boundaries, Gallery Sklo, Seoul  
2021 SEED, solo exhibition, MONOHA Seongsu, Seoul  
2020 Anything and Everything about Cups, Korea Craft & Design Foundation, Seoul  
Evolution in Korean contemporary glass 2020, Shinsegae Department Store, Cheonan-si

AWARDS & GRANTS

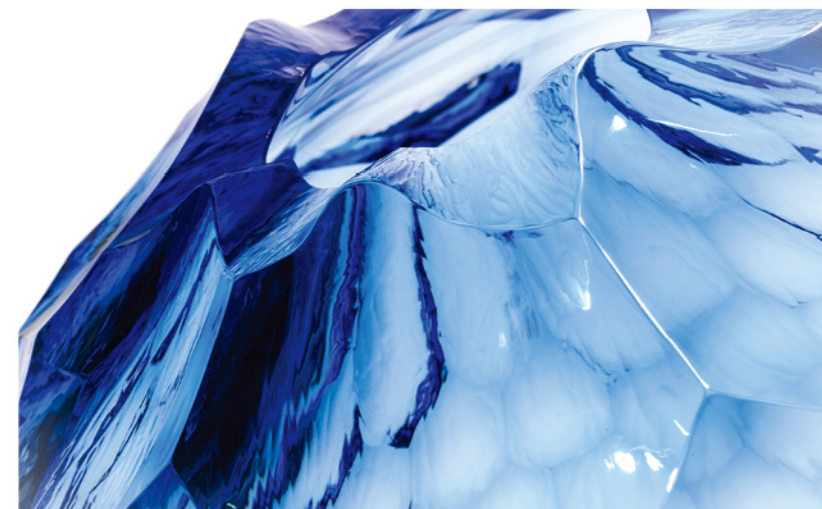
2024 Selected, Festuring Special Floral Displays, collaborated by KCDF with the Liaigre London, U.K.  
Selected, as one of the 20 noteworthy pieces at 2024COLLECT, London, U.K.  
2023 GOLD PRIZE / Popular Choice Award, Cheongju International Craft Competition, Cheongju, Korea  
2021 Winner, LEXUS Creative Masters Award, Korea (Winner 4 people)  
2018 2018 Selected, International Hokuriku Kogei Awards, Japan  
2013 2013 Selected, Stanislav Libenský Award 2013, CZECH  
2013 Selected, Kanazawa International Glass Festival, Japan  
2012 2012 Silver Prize, CeraMIX living object, Gyeonggi-do Korean International Ceramic Biennale, Korea Ceramic Foundation, Icheon (Japan, Toyama Glass Art Museum/Studio Residency special selected)  
2011 Toyama special prize, Gyeonggi-do Korean International Ceramic Biennale CeraMIX Living Object, Korea Ceramic Foundation, Icheon-si

COLLECTIONS

2023 V&A (Victoria and Albert Museum), London, U.K.  
Korikuk University, Seoul, Korea  
Blue Saving Bank, Seoul, Korea  
2022 Byucksan Engineering, Seoul, Korea  
2021 KJHQ, Seoul, Korea

Cover, VOID\_#20 (smoke blue) | 2024  
Ø19.5 cm | blown, coldworked and polished glass

VOID\_#16 (lagoon) | 2024  
Ø47.5 cm | blown, coldworked and polished glass (Above)  
VOID\_#15 (blue turquoise) | 2024  
Ø48.5 cm | blown, coldworked and polished glass (Below)



GALLERY

sklo

서울시 중구 다산로 16길 29 비컨힐 빌딩 1층 우)04591  
1F, 29, Dasan-ro, 16-gil, Jung-gu, Seoul 04591 Korea  
TEL. 02. 2236. 1583 FAX 02. 2236. 1585 sklo@gallerysklo.com | www.gallerysklo.com

ESSAY

박성훈\_빛으로 성형된 유리의 곡절(曲折)

글 | 육상수 (우드플래닛 대표, 미술평론가)

어둠이 두려운 이유는 사물이 사라지고 서사가 단절되기 때문이다. 모든 사물의 맹아는 빛으로부터 이루어진다. 그것은 단지 시각과 시야에 한정되는 것이 아닌, 에너지 그 자체로서 장대한 스케일이다. 빛은 반사와 굴절, 조도와 휘도라는 물리적 원리에 의해 사물을 밝히고 생명을 잉태하는 모든 존재의 근원이다.

지구를 구성하는 물질 중 유리는 빛의 속성과 이미지를 수용하는 특별한 재료다. 유리를 조형하는 작가는 무작위적이고 어지러운 속성의 유리 질료에 빛의 스펙트럼을 조율하고 투명의 질량을 가다듬어야 하는 숙명을 지닌다. 그런 이유로 유리작가 박성훈이 펼치는 색과 조형의 밸런스는 특별한 의미를 지닌다.

박성훈의 작품 <보이드 void> 시리즈는 투명한 색의 창연과 육각의 질량이 조화를 이루어 세상의 사물을 흡수하고 다시 투영하는 순환의 과정을 보여준다. 최고의 블로잉 기법이 뿜어내는 형태와 색의 일체감은 절대적 기술이 절대적 감각으로 전이된 결과다. 그가 구사하는 제작 기술은 깊은 경험에서 비롯된 것으로 기법 그 자체가 작품이다.

두께의 질량, 육각의 프리즘, 색의 완고함이 결정체를 이룬 박성훈의 작품은 자기만의 투쟁의 역사가 서려 있다. 사적인 딜레마와 콤플렉스, 자기 연민과 궁핍했던 정신적 결함들이 빛에 굴절되고 형태에 녹아들어 있다. 그는 유리 작업을 통해서 탈출구를 모색했고 그러기 위해서는 더더욱 기술의 힘에 집착했다. 적정한 묘사를 벗어나 무한한 자유로움으로 다가가기 위해 두터운 질감과 빛의 성형에 자연스럽게 빠져들었다.

작품의 안과 밖은 허공이 감싸고 있다. 안과 밖의 경계를 지키는 유리 두께에 녹아든 빛의 향연은 작가가 살아가는 공간이다. 내부 보이드void는 색을 품고, 외부 보이드void는 색이 투과하는 무한 공간이다. 유리의 투명성은 무채색의 속절없는 통과가 아니라, 색을 채우고 비우면서 공간과 공간을 넘나드는 색의 저장고이다. 박성훈이 구사하는 푸름과 초록, 붉음과 노랑, 먹과 흰빛 등은 별의 탄생 빛에서 유추했고 그 빛을 따라 작가의 세계관이 팽창한다.

예술가에게 응시와 유희는 매일의 호흡과 같다. 늘 깨어있는 감각과 지성으로 거듭 새로워져야 한다. 그런 점에서 박성훈이 조각한 유리 작업은 부단한 응시와 유희의 결과이면서 고단한 몸이 빛은 사물이다. 빛을 성형해 별의 탄생을 계시하는 유리 조형은 작가의 삶을 가다듬고 생의 에너지를 부추긴다.

유리작가 박성훈의 지속적인 노동과 숙련된 기술이 색의 결정체가 되어 우리 앞에 놓여 있다. 시선을 가까이할수록 빛의 관문이 열리면서 미지의 색이 다층적 입체로 펼쳐진다. 끝이 처음과 맞닿아 혼연일체를 이루고 있는 육각형의 다면체 세계는 색의 순환과 함께 유리의 몸과 정신이 되어 광활한 우주의 빛을 투시하고 있다.

ESSAY

PARK Sunghoon\_The Intricacies of Glass Shaped by Light

written by | YOUK Sangsoo (Woodplanet director, Art critic)

The fear of darkness stems from the disappearance of objects and the severance of narrative. The genesis of all things is born from light. It is not limited to vision but is a vast scale of energy itself. Light, through the physical principles of reflection and refraction, illuminance and luminance, reveals objects and is the source of all life.

Among the materials composing the Earth, glass is unique in its ability to embrace the properties and images of light. The glass artist's destiny is to harmonize the spectrum of light within the chaotic nature of glass, refining its transparency. Park Sunghoon's mastery in balancing color and form in glass holds special significance.

Park Sunghoon's <VOID> series showcases the harmony of transparent hues and hexagonal mass, absorbing and reflecting the world's objects in a cyclical process. The unity of form and color achieved through his superior blowing technique is the result of absolute skill transferred into absolute sensibility. His work is born from deep experience, where the technique itself becomes the artwork. Park's works, characterized by the density of thickness, hexagonal prisms, and the rigidity of color, embody a personal history of struggle. His private dilemmas, complexes, and spiritual impoverishment are refracted through light and molded into form. He sought an escape through glass work, becoming increasingly obsessed with technical prowess to achieve boundless freedom in thick textures and the shaping of light. The inside and outside of his pieces are enveloped by void. The play of light within the glass thickness, which defines the boundary between interior and exterior, is the space where the artist resides. The internal void holds color, while the external void is an infinite space through which color passes. The transparency of glass serves as a reservoir of color, traversing spaces. Park's use of blue, green, red, yellow, black, and white, inspired by the light of stellar birth, his worldview expands following that light.

For an artist, contemplation and play are as essential as breathing. They must constantly renew themselves with keen senses and intellect. Park Sunghoon's glass sculptures are the product of continuous contemplation and playful exploration, shaped by his laborious efforts. His glass work, revealing the birth of stars, refines his life and fuels his existential energy.

Park Sunghoon's persistent labor and skilled technique culminate in these crystallized colors before us. As one draws closer, the gates of light open, revealing layers of unknown hues in multidimensional forms. The hexagonal polyhedral world, where ends meet beginnings, becomes a body and spirit of glass, projecting the vast light of the universe.

2024.5.31 - 7.6

사 물 의 언 어 를 뚫 기 다

The Language of Objects

CONNECTED

PARK Sunghoon 박성훈  
KIM Namdo 김남두  
CHOI Hyesook 최혜숙

GALLERY  
sklo



GREETING

갤러리스클로는 김남두, 박성훈, 최혜숙 작가의 3인전 《CONNECTED : The Language of Objects 사물의 언어를 듣는다》전을 5월 31일부터 개최합니다. 전시 제목 'CONNECTED'는 갤러리스클로와 함께 공명하며, 유리라는 기본 인자를 공유하고 자신만의 작품관과 정체성을 발전시켜 나가는 3명의 작가를 좀 더 깊이 탐구하고자 하는 의도를 담고 있습니다.

김남두작가는 스스로를 끊임없이 탐구하는 'Wonderer'라고 표현하며, 현대 사회의 성장주의, 물질만능주의와 같은 현상을 비판적인 시선으로 접근하고, 다중적인 의미를 유리나 도자의 매체적 특징으로 구현합니다. 박성훈작가는 작품 'VOID'시리즈를 통해서 내면을 성찰하고 자신만의 우주를 구축하였습니다. 수없이 연마한 유리 육각면에 오로라와 같은 광물적이고 오색찬란한 색채를 더한 그의 신작은 우주, 더 나아가 항성의 탄생 과정과 작가로서의 그의 성장 과정을 병치해 빛을 성형하면서 자신의 정체성을 확립하고 있습니다. 최혜숙작가는 현대사회에서의 미의 기준에 대해서 질문을 던지며, 과거 신윤복의 '미인도'를 모티프로 소비사회에서 통용되는 명품들을 작가만의 타임캡슐에 넣은 유물로 표현합니다.

본 전시는 이들 작가의 작품을 더 가까이 들여다보고 예술적 정체성을 탐구함으로써 관람자에게 작가의 내면을 더 깊이 이해하고 새로운 시각으로 예술을 경험할 기회를 제공할 것입니다.

Gallery Sklo is pleased to present the three-artist exhibition, 《CONNECTED: The Language of Objects》, featuring new works by artists KIM Namdoo, PARK Sunghoon, and CHOI Hyesook, starting from May 31st. The exhibition title, 'CONNECTED', signifies the resonance with Gallery Sklo, and aims to delve deeper into the three artists who share glass as a fundamental element while developing their unique artistic perspectives and identities.

KIM Namdoo describes himself as a relentless 'Wonderer,' critically approaching phenomena such as growth-oriented society and materialism of modern society, and expressing multifaceted meanings through the distinctive properties of glass and ceramics. PARK Sunghoon, through his 'VOID' series, introspects and constructs his own universe. His new works, which add mineral-like, aurora-inspired, and iridescent colors to meticulously polished glass hexagons, juxtapose the birth process of stars and his growth as an artist, shaping light to establish his identity. CHOI Hyesook questions the standards of beauty in contemporary society, using Shin Yun-Bok's 'Portrait of a Beauty' as a motif to encapsulate luxury goods prevalent in consumer culture as artifacts in her own time capsule.

This exhibition offers an opportunity to delve into the works of these artists and explore their artistic identities, allowing viewers to gain deeper insight into the artists' inner worlds and experience art from a new perspective.

갤러리스클로 대표 김효정 | curated and written by KIM Hyojung, director of Gallery Sklo



VOID\_#24 (rose gold) | 2024 | Ø25 cm | blown, coldworked and polished glass



“나에게 우리는 아직 경험하지 못한 알 수 없는 미래에 다다르기 위한 여정 그 자체이다. 높고 낮은 굴곡들로 이어져 온 여정에서 태어난 색과 형은 자연물과 현상을 재현하는 것이 아닌 순수한 노력으로 구성된 나의 물질과의 대화이다. 작품 안과 밖의 허공에서 빛나는 각양각색의 색채의 배후에는 더 많은 개척의 여지가 있으며 끊임없는 변형의 생성이 가능함을 시사한다. 그것은 쉬지 않고 팽창하는 우주의 어두운 공간에 숨어있는 은하수처럼 긴긴 시간 동안 오로지 한 곳만을 응시하며 모은 생명 에너지의 순환이며 성장을 암시하는 내면의 심상이다. 끝없이 넓고 심오한 신비로움을 간직한 우주 속, 별의 탄생과 죽음처럼 유리나 나의 상호작용은 언제나 무한한 가능성을 상기시켜 준다. 고단한 노동의 흔적과 순환은 변화의 동력으로 작용하여 내가 탐험하고자 하는 미지의 세계에 대한 문을 또 다시 두드리게 한다.” -작가 노트

“For me, glass is a journey towards an unknown future, yet to be experienced. The colors and forms born from this journey of highs and lows are not reproductions of natural objects and phenomena, but rather a pure dialogue with my material. The vibrant colors inside and outside my works suggest vast potential for exploration and endless transformation. Like galaxies hidden in the dark expanse of an ever-expanding universe, this is a cycle and growth of life energy gathered over time, focusing on a single point. Within the infinite and profound mystery of the universe, the birth and death of stars mirror the interaction between glass and myself, always reminding me of infinite possibilities. The traces of labor and the cycle of change serve as the driving force, constantly urging me to knock on the door of the unknown world I seek to explore”. -artist note



“본 신작에서는 미미하게 달라진 부분들이 있다. 흡사 생물의 진화 과정처럼 다른 의미에서 변화를 뜻하고 고정이지 아닌 변천의 뜻을 내포한다. 엣지(edge) 마감의 변화와 연마된 면 크기의 변화는 생존에 유리한 개체만 살아남아 유전자를 이어가는 것과 같은 진화의 과정이다.” -작가 노트

“In this new works, subtle changes are evident. Much like the evolutionary process of living organisms, these changes signify transformation rather than permanence. The alterations in edge finishing and the size of polished surfaces represent an evolutionary process, where only the fittest elements survive and pass on their traits”. -artist note

- 1. VOID\_#22 (pink) | 2024 | Ø26.5 cm
  - 2. VOID\_#31 (pink lilac) | 2024 | Ø28.5 cm
  - 3. VOID\_#23 (blue lilac) | 2024 | Ø21 cm
  - 4. VOID\_#28 (amber light) | 2024 | Ø20 cm
  - 5. VOID\_#27 (turquoise blue) | 2024 | Ø32 cm
  - 6. VOID\_#26 (green lime) | 2024 | Ø25.5 cm
  - 7. VOID\_#25 (yellow green) | 2024 | Ø28.5 cm
  - 8. VOID\_#29 (turquoise light) | 2024 | Ø25.5 cm
  - 9. VOID\_#18 (teal) | 2024 | Ø28.5 cm
  - 10. 2024 COLLECT London, Exhibition view
  - 11. VOID\_#30 (grey) | 2024 | Ø18.5 cm
- blown, coldworked and polished glass

