

김 남두 Namdoo KIM | Korea, b.1985

EDUCATION

- 2023 Ph.D., Glass, (The Australian National University, Canberra, Australia)
- 2015 Master of Fine Art, Glass (Rochester Institute of Technology, Rochester NY, USA)
- 2011 Bachelor of Fine Art, Glass & Ceramic (Hong-ik University, Seoul, Korea)

SOLO EXHIBITION

- 2022 Dialogue, The Hyundai Department Store, Seoul, Korea
- 2021 Revealing the Invisible, Gallery SKLO, Seoul, Korea
- Present, Vergette Gallery, Carbondale IL, USA
- 2020 Revealing the Invisible (Ph.D. Solo Exhibition), ANU Gallery, Canberra, Australia

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 CONNECTED: The Language of Objects, 3 person show, Gallery Sklo, Seoul
- Small Favors, The Clay Studio, Philadelphia PA, USA
- 2023 Kiaf SEOUL, Gallery SKLO at COEX, Seoul, South Korea
- Industrial Rhapsody, Alexander Tutsek-Stiftung (Museum), Munich, Germany
- Frames from Art, Kastamonu University, Kastamonu, Turkey
- 2022 Breaking Boundaries, Gallery SKLO, Seoul, South Korea
- Strefy Autonomiczne, BWA Wroc ław G ł ówmy, Wroc ław, Poland
- Autonomous Zones, Traver Gallery, Seattle, WA, USA
- 2020 Glass Flex (Studio Glass in Korea), Gallery SKLO, Seoul, South Korea
- Collect: International Art Fair, Gallery SKLO at Somerset House, London, United Kingdom
- 2019 Glass Kanazawa Triennial, Notojima Glass Art Museum, Notojima, Japan
- 2018 SOFA Expo, Gallery SKLO at SOFA Chicago, IL, USA
- Big Awards, CAGIE Gallery, Barcelona, Spain
- Material Imagination: Glass & Ceramics, Gallery SKLO, Seoul, South Korea

Cover, Present 4 (blue eye) | 2024 | h77,5 x w51 x d51 cm
Hand-built ceramic, cast & frameworked glass, copper, brass

GALLERY

sklo

서울시 중구 다산로 16길 29 비컨힐 빌딩 1층 우)04591
1F, 29, Dasan-ro, 16-gil, Jung-gu, Seoul 04591 Korea
TEL. 02. 2236. 1583 FAX 02. 2236. 1585 sklo@gallerysklo.com www.gallerysklo.com



ESSAY

김남두_가면의 세상에 사랑이라는 이유로

글 | 옥상우 (우드플래닛 대표, 미술평론가)

장식을 위해 장식적 삶을 살고, 사랑한다는 이유로 구속을 요구하는 과잉 사랑 시대에 당사자로서의 삶과 타인을 의식하는 부조리한 삶에는 어떤 괴리감이 존재하는 걸까. 도자, 유리, 금속으로 성형한 크리놀린 드레스의 인형과 반인-반인형의 황금 망원경으로 장식의 허세와 사랑의 폐해를 만방에 알리고자 하는 젊은 유리작가의 날선 고백이 선명하게 들리는 까닭이 궁금하다.

유리작가 김남두는 세상과 맞닿아 있는 두 개의 서사를 구축하는 작가로 해학과 슬픔이 공존하는 세계를 조형하는 작가다. 장식적인 과시에 몰입해 있는 현대사회와 현대인을 비판하는 <Present> 시리즈, 부모의 무조건적인 사랑에 의해 자기희생을 강요받는 자녀의 삶을 묘사한 <Golden Binoculars> 시리즈가 그의 예술 축이다.

유리와 도자로 제작한 <Present> 시리즈는 화려한 장식을 옷에 새긴 크리놀린 드레스 인형이 세상을 풍자한다. 타인의 시선에 대응하기 위해서 자신의 올바른 모습을 과감히 삭제해버리는 이중인격의 모습성을 크리놀린 드레스에 입혔다. 작가에게는 화려하고 섬세한 작업으로 관객을 몰입시키는 비범함이 있다. 자기 자신이 말하고 싶은 이야기는 숨겨 둔 채 관객의 시선을 인형의 머리에서부터 드레스 끝선에 머물게 한 뒤 서서히 문제의식을 노출한다. 크리놀린 드레스 표면에 위치한 수많은 장식의 톱니바퀴는 언뜻 같아 보이지만 크기, 모양이 다르고 기능적이지도 않다. 이는 외부에 노출되는 형식 즉, '보이는 것만을 중시하는 현대사회의 허세를 견제하기 위한 제스처로, 결국 의도를 위해 장식과 형식에 치중해야 하는 모습에 대한 작가의 고민이 서려 있다.

도자와 동으로 제작한 <Golden Binoculars> 시리즈는 망원경의 답답하고 한정된 세계의 부조리를 비평하고 있다. 황금 망원경의 오목과 볼록 렌즈에는 부모의 억압적 사랑과 아이의 슬픈 미래가 공존한다. 부모는 아이에게 자기 자신의 꿈을 매단 험령대는 큰 옷을 입히고 한눈을 팔지 못하도록 무거운 황금 망원경을 두 손에 들게 했다. 하지만 부모 역시 현대 사회의 이기적 현상에 종속된 채 타자의 삶을 살아가야 하는 슬픈 자화상을 놓치지 말아야 한다. 또한 망원경에 얼굴을 갖다 대는 순간, 적나라한 피부 세포의 이글거림에 화들짝 놀란다. 자신의 얼굴이 미세한 세계와 만났을 때 치명적 치부가 될 수 있음을 경고하는 작가의 이중적 의도가 숨어 있다. 사랑의 본질은 다양성으로 충만한 세계를 이루는 힘이다. 하지만 부모의 일방적 사랑은 자기 예고의 실현이라는 목표 아래 자신과 아이 모두가 물질의 대상으로 추락한 채 좁은 문을 통과해야 하는 현대 사회를 살아가고 있다. 황금 망원경은 사랑의 보편적 진실을 직시하기보다 사적 욕망의 편의성을 소비하는 현대인의 오늘을 상징한다.

'Wonderer', 작가 김남두는 유리, 도자, 금속이 지닌 물성을 분석하고 그 위에 현대 사회의 심각한 문제점을 녹이고 입혀 실재와 허구라는 두 세계가 충돌하는 세상을 우화적으로 조형했다. 가면적 삶과 오염된 사랑이 사라지지 않는 한, <Present>와 <Golden Binoculars> 시리즈는 멈추지 않을 것이다.

ESSAY

KIM Namdoo_In a world of masks, for the sake of love

written by | YOUK Sangsoo (Woodplanet director, Art critic)

What is the human relationships in an era that pursues a glamorous lifestyle and imposes constraints in the name of love? Kim Namdoo created dolls in porcelain, glass, and metal and children holding golden binoculars. Through these works, he aims to reveal the illusion of decoration and the problem of love.

Kim Namdoo is an artist who creates a world where humor and sorrow coexist. His representative works are <Present> series and <Golden Binoculars> series. <Present> series criticizes modern society and individuals immersed in extravagant life. <Golden Binoculars> series depicts the lives of children sacrificed by their parents' unconditional love.

<Present> series consists of dolls made from glass and ceramics. These dolls wear crinoline decorated with elaborate decorations, criticizing the world. He demonstrates a contradiction in the work by erasing their true self to respond to the gaze of others. Kim Namdoo captures the audience's gaze from the doll's head down to the end of the dress, gradually revealing his perspective on the problems of contemporary society. The numerous ornamental gear wheels on the crinoline's surface may appear similar, but they differ in size and shape and lack functionality. This serves as a sign to critique the situation in contemporary society, which emphasizes external appearances.

<Golden Binoculars> series is made of ceramics and brass. The sculpture holds a golden binoculars criticizing the limited world. The oppressive love of parents and the sad future of the child coexist in the lens of the golden binoculars. The oversized clothes worn by the child symbolize the dream and expectation of the parents. When viewers approach the binoculars closely, they are astonished by the detailed expression of the skin. Such detailed skin expression evokes emotions that people don't want to face their own flaws. Through this visual device, he implied the emotion of modern individuals who avoid social truths they wish to ignore. The essence of love is to create a world full of diversity. However the unilateral love of parents brings suffering to themselves and their children. The golden binoculars symbolize modern individuals who pursue personal desires rather than emphasizing the truth of love.

Kim Namdoo, who calls himself a 'Wonderer,' analyzes the characteristics of glass, ceramics, metals and points out serious problems in modern society through them. Moreover he creates artworks depicting a world where the realm of reality and fiction collide. <Present> and <Golden Binoculars> series will continue as long as the pursuit of external values and the misguided love of parents persist.

2024.5.31 - 7.6

사 물 의 언 어 를 만 니 다

The Language of Objects

CONNECTED

KIM Namdoo 김남두
PARK Sunghoon 박성훈
CHOI Hyesook 최혜숙

GALLERY

sklo



GREETING

갤러리스클로는 김남두, 박성훈, 최혜숙 작가의 3인전 《CONNECTED : The Language of Objects 사물의 언어를 듣는다》전을 5월 31일부터 개최합니다. 전시 제목 'CONNECTED'는 갤러리스클로와 함께 공명하며, 유리라는 기본 인자를 공유하고 자신만의 작품관과 정체성을 발전시켜 나가는 3명의 작가를 좀 더 깊이 탐구하고자 하는 의도를 담고 있습니다.

김남두작가는 스스로를 끊임없이 탐구하는 'Wonderer'라고 표현하며, 현대 사회의 성장주의, 물질만능주의와 같은 현상을 비판적인 시선으로 접근하고, 다중적인 의미를 유리나 도자의 매체적 특징으로 구현합니다. 박성훈작가는 작품 'VOID'시리즈를 통해서 내면을 성찰하고 자신만의 우주를 구축하였습니다. 수없이 연마한 유리 육각면에 오로라와 같은 광물적이고 오색찬란한 색채를 더한 그의 신작은 우주, 더 나아가 항성의 탄생 과정과 작가로서의 그의 성장 과정을 병치해 빛을 성형하면서 자신의 정체성을 확립하고 있습니다. 최혜숙작가는 현대사회에서의 미의 기준에 대해서 질문을 던지며, 과거 신윤복의 '미인도'를 모티브로 소비사회에서 통용되는 명품들을 작가만의 타임캡슐에 넣은 유물로 표현합니다.

본 전시는 이들 작가의 작품을 더 가까이 들여다보고 예술적 정체성을 탐구함으로써 관람자에게 작가의 내면을 더 깊이 이해하고 새로운 시각으로 예술을 경험할 기회를 제공할 것입니다.

Gallery Sklo is pleased to present the three-artist exhibition, 《CONNECTED: The Language of Objects》, featuring new works by artists KIM Namdoo, PARK Sunghoon, and CHOI Hyesook, starting from May 31st. The exhibition title, 'CONNECTED', signifies the resonance with Gallery Sklo, and aims to delve deeper into the three artists who share glass as a fundamental element while developing their unique artistic perspectives and identities.

KIM Namdoo describes himself as a relentless 'Wonderer,' critically approaching phenomena such as growth-oriented society and materialism of modern society, and expressing multifaceted meanings through the distinctive properties of glass and ceramics. PARK Sunghoon, through his 'VOID' series, introspects and constructs his own universe. His new works, which add mineral-like, aurora-inspired, and iridescent colors to meticulously polished glass hexagons, juxtapose the birth process of stars and his growth as an artist, shaping light to establish his identity. CHOI Hyesook questions the standards of beauty in contemporary society, using Shin Yun-Bok's 'Portrait of a Beauty' as a motif to encapsulate luxury goods prevalent in consumer culture as artifacts in her own time capsule.

This exhibition offers an opportunity to delve into the works of these artists and explore their artistic identities, allowing viewers to gain deeper insight into the artists' inner worlds and experience art from a new perspective.

갤러리스클로 대표 김효정 | curated and written by KIM Hyojung, director of Gallery Sklo



PRESENT series

프레젠티 시리즈는 도자와 유리로 제작되었으며, 중세시대의 크리놀린 드레스를 입고 있는 인형의 모습을 띠고 있다. 크리놀린 드레스는 화려함과 장식적인 측면만 강조할 뿐 실용성이 전혀 없다. 또한, Present의 드레스 표면에 위치한 수많은 장식 톱니바퀴는 복잡하지만 기능적으로 맞지 않는다. 보여지는 것을 중시하는 현대사회의 면모와 매우 비슷하여 이를 모티브로 삼았다. 고온에서 소성이 된 '한계적 가변성'의 물성을 가진 도자는 '변하지 않는 가치'를, 그리고 '무한한 가변성'의 물성을 가진 유리로 제작된 톱니바퀴, 도시 부분은 '변화되는, 대체될 수 있는 가치'를 의미한다. 현재와 선물 의 다소 중의적인 의미의 <프레젠티>는 시간이 지날수록 더 많은 장식적인 요소를 담을 것이며 더욱 화려해 질 것이다.

The PRESENT series is made from ceramics and glass, featuring figures dressed in crinoline dresses reminiscent of the medieval era. The crinoline dress, while elaborate and decorative, lacks practicality. Additionally, the numerous ornamental gears on the surface of the 'Present' dresses are complex but functionally mismatched. This mirrors the modern society's emphasis on appearances, serving as the primary motif. Ceramics, with their property of 'limited variability' achieved through high-temperature firing, symbolize 'unchanging value.' In contrast, the gears and urban sections made of glass, with its property of 'infinite variability,' represent 'mutable, replaceable value.' The 'Present,' a title imbued with a dual meaning of 'now' and 'gift,' will become more elaborate and ornate over time.

Present 5 (red eye) | 2024 | h76 x w51 x d51 cm
Hand-built ceramic, cast & flameworked glass, copper, brass



GOLDEN BINOCULARS series

"황금 망원경 2세대의 황동 망원경 속에 실험실 현미경에 사용되는 특수한 오목 거울을 접합하였다. 좌우 각 30센치, 5센치 정도로 가까이 들여다 봐야만 초점이 맞아 관객 자신들의 모습을 확인할 수 있다. 특수 거울을 사용하여 작품의 전체적인 의미가 관객에게 조금 더 깊고 쉽게 다가갈 수 있도록 관객과 소통할 수 있는 재밌는 장치를 더했다. 나는 끊임없이 탐구하는 'Wonderer'이다."

"In the second generation of the Golden Binoculars series, a special concave mirror used in laboratory microscopes is incorporated into brass binoculars. To bring their reflections into focus, viewers must look closely from a distance of about 30cm and 5cm on each side from the mirror. This unique mirror adds an engaging element, allowing deeper and more accessible interaction with the artwork's meaning. I am an ever-exploring 'Wonderer.'"



#F20240329 FR-1634 | 2024 | h51 x w20.5 x d37 cm | Hand-built ceramic, cast brass, concave mirror (Left)
#M20240323 SA-1002 | 2024 | h37 x w20.5 x d29 cm | Hand-built ceramic, cast brass, concave mirror (Middle)
#M20240317 SU-1512 | 2024 | h51 x w20.5 x d33 cm | Hand-built ceramic, cast brass, concave mirror (Right)